



**Musik – Stoffverteilungsplan Klasse 5-10**  
am Humboldt-Gymnasium Gifhorn (Stand 2025)



**KLASSE 5**

**Klasse 5 UE Rhythmuswerkstatt** (Notenwerte, Metrum, Takt, Rhythmus, Tempo, Synkope, Triole)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit (3.2.2)</li> <li>tragen Sprechstücke artikuliert vor (3.2.1)</li> <li>notieren und spielen Rhythmen (3.2.2)</li> <li>nutzen Notation beim differenzierten Hören (3.3.2)</li> <li>wenden Notation beim Musizieren an (3.3.2)</li> <li>erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten (3.3.2)</li> <li>unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang (3.3.1)</li> <li>beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren (3.3.1)</li> <li>erkennen und beschreiben von Dynamik und Tempo (3.3.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>machen Erfahrungen mit Rhythmus und Bewegung</li> <li>klatschen und trommeln improvisierend und nach Notation</li> <li>notieren einfache Rhythmusdiktate</li> <li>dirigieren verschiedene Taktarten</li> <li>ermitteln verschiedene Taktarten anhand von Hörbeispielen</li> <li>unterscheiden akustisch und optisch Schlaginstrumente</li> </ul>	zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>Info-/Arbeitsblatt Metrum, Takt, Rhythmus</li> <li>Notenpyramide</li> <li>Bodypercussion</li> <li>Orff-Instrumente</li> <li>Boomwhacker</li> </ul>

**Klasse 5 UE Meine Stimme für das Lied** (Strophe, Refrain, Lied)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>singen einstimmige Lieder verschiedener Stile und Herkunftsbereiche – auch auswendig (3.2.1)</li> <li>setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein (3.2.1)</li> <li>experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach grafischer Notation (3.2.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Singen und Sprechen (3.3.1)</li> <li>lernen durch Anleitung den Atem zu kontrollieren</li> <li>erfahren durch Erasten und Stimmübungen die am Singen beteiligten Körperteile</li> <li>lernen durch Stimmübungen Kopf- und Bruststimme kennen</li> <li>experimentieren mit ihrer Stimme</li> <li>singen Lieder nach Gehör und/oder Textvorlage</li> </ul>	zum Beispiel: Spielpläne 1, S. 18ff „Die Singstimme“ <ul style="list-style-type: none"> <li>MusixX 1, S. 18/19 „Rund um die Stimme“</li> <li>diverse Lieder, wie</li> <li>Die alten Rittersleut</li> <li>Es war einmal eine Ziege</li> <li>Ein Hase saß im tiefen Tal</li> <li>Tante aus Marokko</li> <li>Es lebt der Eisbär in Sibirien</li> <li>My Bonnie</li> <li>Lass doch den Kopf nicht hängen</li> <li>Ein Mann, der sich Columbus nennt</li> <li>Halt das Känguru fest</li> </ul>

**Klasse 5 UE Instrument und Klang** (Klang, Ton, Geräusch, Saiten- und Schlaginstrumente)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung (3.3.1)</li> <li>• unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang (3.3.1)</li> <li>• beschreiben Spielweisen der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren (3.3.1)</li> <li>• gehen sachgerecht mit Instrumenten um (3.2.2)</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken (3.2.2)</li> <li>• experimentieren und improvisieren mit Klängen (3.2.2)</li> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Noten (3.2.2)</li> <li>• lesen Noten im Violin- und Bass-Schlüssel (3.3.2)</li> <li>• wenden Notation beim Musizieren an (3.3.2)</li> <li>• stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her (3.3.4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören und Unterscheiden von Instrumentengruppen (z.B. Instrumentenquiz)</li> <li>• Vorstellen von Rhythmusinstrumenten: Orff</li> <li>• Gestalten eines Liederarrangements mit Rhythmusinstrumenten</li> <li>• SuS erforschen, erproben und erklären unterschiedliche Formen der Tonerzeugung</li> <li>• Untersuchung der Instrumente und Einteilung nach Spielweise, Form, Material, Klang und Tonerzeugung (z.B. Instrumentensteckbriefe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Helbling DVD Saiteninstrumente, Schlaginstrumente</li> <li>• Britten „The Young Person’s Guide to the Orchestra“</li> <li>• Spielpläne 2, S.118</li> <li>• Soundcheck 1, S. 29ff</li> <li>• MusixX, S. 84ff., S. 222ff.</li> <li>• “Alle mal herhören!” mit Malte Arkona (NDR-Mediathek)</li> </ul>

**Klasse 5 UE Musik der Welt** (u.a. Musikerportrait, Tanz)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik (3.3.5)</li> <li>• unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt (3.3.5)</li> <li>• beschreiben instrumentale und vokale Klänge (3.3.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen ausgewählte europäische und außereuropäische Musik kennen</li> <li>• stellen in Kurzreferaten Musiker und deren Instrumente vor</li> <li>• versuchen ein Tanzlied in Bewegung umzusetzen</li> </ul>	<p>zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O-Ton, S.122ff. (Schweden, Türkei, China, Indien)</li> <li>• Spielpläne 1, S. 74ff. (Finnland, Polen, Türkei)</li> <li>• Soundcheck 1, S. 124ff. (Schwarzafrika)</li> </ul>

## KLASSE 6

**Klasse 6 UE Melodiewerkstatt** (Tonhöhe, Dur-Tonleiter, Strophe, Refrain, Kanon, Intervalle: Grobbestimmung)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• notieren und spielen Melodien und Rhythmen (3.2.2)</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken (3.2.2)</li> <li>• gehen sachgerecht mit Instrumenten um (3.2.2)</li> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation (3.2.2)</li> <li>• lesen Noten im Violin- und Bass-Schlüssel (3.3.2)</li> <li>• wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an (3.3.2)</li> <li>• nutzen Notation beim differenzierten Hören (3.3.2)</li> <li>• wenden Notation beim Musizieren an (3.3.2)</li> <li>• erfassen und beschreiben Melodien (3.3.2)</li> <li>• beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter (3.3.2)</li> <li>• erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung (3.3.3)</li> <li>• gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien (3.3.3)</li> <li>• beschreiben Liedformen (3.3.3)</li> <li>• erkennen hörend formbildende Abschnitte (3.3.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Melodik, Dynamik und Artikulation</li> <li>• machen dabei Erfahrungen mit der Anleitung zum Musizieren in der Gruppe</li> <li>• machen dabei Erfahrungen mit Notation (offizieller und grafischer)</li> <li>• erfassen Strukturprinzipien (Tonleitern, Formabschnitte)</li> <li>• spielen einfache Melodien oder Begleitstimmen zu Liedern</li> <li>• erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel (3.2.2)</li> </ul>	<p>zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Lieder</li> <li>• Begleitsätze</li> <li>• Mitspielsätze zu Playbacks</li> </ul>

## KLASSE 6

### Klasse 6 UE Lieder International

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig (3.2.1)</li> <li>•singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband (3.2.1)</li> <li>•nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen (3.2.1)</li> </ul> flankierende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> <li>•beschreiben Liedformen (3.3.3)</li> <li>•beschreiben Zusammenwirken von Text und Musik (3.3.4)</li> <li>•beschreiben Funktionen von Liedern (3.3.5)</li> <li>•beschreiben Kanons (3.3.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Melodik, Artikulation (3.2.1)</li> <li>•machen dabei Erfahrungen mit Anleitungen zum Singen in der Gruppe</li> <li>•lernen deutsche und fremdsprachliche Lieder kennen und singen</li> <li>•sprechen über den Textinhalt und den Liedanlass (Funktionen)</li> <li>•singen Lieder nach Noten</li> <li>•dichten neue Textstrophen und singen diese</li> </ul>	zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>What Shall We Do</i></li> <li>•<i>Sur le pont d'Avignon</i></li> <li>•<i>Aux Champs-Élysées</i></li> <li>•<i>Tse Tse Kule</i> (+ Bewegung)</li> <li>•<i>Hill an 'gully rider</i></li> <li>•<i>Hevenu shalom</i></li> <li>•<i>Banana boat song</i></li> <li>•<i>Zwischen Stuttgart und Cannstatt</i></li> <li>•<i>de Hamborger Veermaster</i></li> </ul> Kanons, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>Der Hahn ist tot</i></li> <li>•<i>Bruder Jakob</i></li> <li>•<i>Finster finster</i></li> <li>•<i>Tejo spann den Wagen an, Viel Glück und viel Segen</i></li> <li>•<i>I like the flowers</i></li> <li>•<i>Row your boat</i></li> </ul>

### Klasse 6 UE Musik und Programm

(Programmmusik, Ausdrucksbezeichnungen)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe (3.2.2)</li> <li>•improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien (3.2.2)</li> <li>•experimentieren und improvisieren mit Klängen (3.2.2)</li> <li>•stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her (3.3.4)</li> <li>•gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage (3.3.4)</li> <li>•erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo (3.3.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•machen dabei Erfahrungen mit der Präsentation von Ergebnissen</li> <li>•machen dabei Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen</li> <li>•setzen eine außermusikalische Vorlage (z.B. Bild, Bildgeschichte, Gedicht, Naturereignis, Tier etc.) in musikalische Gestaltung um</li> </ul>	zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karneval der Tiere</li> <li>• Moldau</li> <li>•Steppenskizze</li> <li>• Bilder einer Ausstellung</li> <li>•Peter und der Wolf</li> </ul>

## KLASSE 7

### **Klasse 7 UE Barockmusik**

(Tutti/Solo, Rondo, Stil, Epoche, Fuge/Polyphonie, Blasinstrumente)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•wenden Noten als Hörhilfe an (3.3.2)</li> <li>•erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln (3.3.2)</li> <li>•erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo (3.3.2)</li> <li>•untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien (3.3.2)</li> <li>•beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache (3.3.3)</li> <li>•gliedern Musik selbstständig (3.3.3)</li> <li>•beschreiben zeittypische Aspekte von Musik (3.3.5)</li> <li>•unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles (3.3.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•untersuchen und gliedern musikalische Themen anhand von Notentexten und Hörbeispielen</li> <li>•vergleichen Werkabschnitte hinsichtlich ausgewählter musikalischer Gestaltungsmittel</li> <li>•erwerben grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit Partiturausschnitten: Mitlesen einzelner Stimmen oder Stimmgruppen (Holz / Blech / Schlagwerk / Streicher // Basso Continuo)</li> <li>•lernen wiederholt Holz- und Blechblasinstrumente kennen und erkennen</li> </ul>	zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>•Invention</li> <li>•einfache Fuge</li> <li>•Concerto Grosso</li> </ul>

**Klasse 7 UE Harmoniewerkstatt** (Durtonleiter, parallele Molltonleiter, Dreiklänge und Akkorde, Kadenz, Quintenzirkel, Dreiklangsarten: Dur, moll [vermindert, übermäßig]; Funktionsanalyse: Tonika, Subdominante, Dominante – und deren Parallelen; Konsonanz/Dissonanz)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•machen dabei Erfahrungen mit Melodik und Harmonik (3.2.1)</li> <li>•wenden Noten als Hörhilfe an (3.3.2)</li> <li>•erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln (3.3.2)</li> <li>•beschreiben Zusammenklänge und deren Einsatz in Musik, (3.3.2)</li> <li>•untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien (3.3.2)</li> <li>•erkennen und bestimmen Intervalle (3.3.2)</li> <li>•verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien (3.3.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•üben sich in Harmonisierung mit Hilfe der einfachen Kadenz</li> <li>•ermitteln Dreiklänge lesend und musizierend anhand von Notentexten</li> <li>•unterscheiden Tongeschlechter und Dreiklangsarten hörend</li> <li>•Abfolge der Hauptdreiklänge hörend erkennen</li> <li>•(Experimentieren mit Akkordfolgen der erweiterten Kadenz)</li> </ul>	div. Songs und Melodien, zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Matilda</i> (H. Belafonte)</li> <li>• <i>I will survive</i></li> <li>•</li> </ul>

## KLASSE 7

**Klasse 7 UE Klassik** (Thema, Motiv, Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang, Stil, Epoche, Sinfonie, Variation, Blasinstrumente)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien (3.3.2)</li> <li>• beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache (3.3.3)</li> <li>• gliedern Musik selbständig (3.3.3)</li> <li>• beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung (3.3.3)</li> <li>• untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte (3.3.5)</li> <li>• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe (3.2.2)</li> <li>• unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsformen (3.3.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen und gliedern musikalische Themen anhand von Notentexten und Hörbeispielen</li> <li>• vergleichen Werkabschnitte hinsichtlich ausgewählter musikalischer Gestaltungsmittel</li> <li>• erwerben grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit Partiturausschnitten</li> <li>• lernen wiederholt Holz- und Blechblasinstrumente kennen und erkennen</li> <li>• arbeiten praktisch mit Motiven und deren Verarbeitungstechniken</li> </ul>	<p>Sinfonie, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart Nr. 41, KV 551 (Jupiter)</li> <li>- Beethoven Nr. 1 Streichquartett, z.B. Haydn op.76, Nr.3, 2.Satz (Kaiserquartett)</li> </ul> <p>Musikunterricht Digital: Klassik</p>

## KLASSE 8

### Klasse 8 UE Musik und Szene 1 (Oper, Musical, Rezitativ, Arie, Song, Chor)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage (3.3.4)</li> <li>• erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk (3.3.4)</li> <li>• untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text (3.3.4)</li> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Noten (3.2.2)</li> <li>• beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme (3.3.1)</li> <li>• beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge (3.3.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen die Funktion von Musik in dramatischen Zusammenhängen</li> <li>• versetzen sich in die Rolle von Hauptdarstellern und erfinden Standbilder zur szenischen Umsetzung</li> <li>• lesen ausgewählte Werkabschnitte anhand von Klavierauszug oder Partitur mit</li> </ul>	<p>Auszüge (Klavierauszüge / Partituren) aus Oper und Musical, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freischütz: Rezitativ und Arie des Max (Spielpläne 2, S. 168ff.)</li> <li>- Carmen: Schlusszene (Spielpläne 9/10, S. 122)</li> <li>- Dreigroschenoper: Mackie Messer</li> <li>- West Side Story: Jet Song (Spielpläne 9/10)</li> </ul>

BO: Berufe mit Musikbezug – Mitwirkende bei einer Musiktheaterproduktion

### Klasse 8 UE Liedgattungen

(Strophe, Refrain, Call and Response, Volkslied, Kunstlied, Spiritual und Gospel, Politische Lieder, Popsong, Chanson)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Liedformen (3.3.3)</li> <li>• beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik (3.3.4)</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen (3.2.1)</li> <li>• untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text (3.3.4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• singen und hören Lieder</li> <li>• untersuchen Liedtexte bezüglich des Inhalts und der Absicht</li> <li>• reflektieren das Singen in der Gruppe und deren Auswirkungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volkslied (z.B. <i>Die Gedanken sind frei, Dat du min leevsten büst, Greensleeves</i>)</li> <li>• Kunstlied (z.B. <i>Erkönig, Die Forelle</i>)</li> <li>• Spiritual und Gospel (z.B. <i>Go Down Moses, Joshua</i>)</li> <li>• Politische Lieder (z.B. <i>How Many Roads</i>)</li> <li>• Popsong (z.B. <i>I Am Sailing</i>, aktuelles Bsp.)</li> <li>• Chanson (z.B. <i>Mylord, Chanson am Morgen</i>)</li> <li>• Schlager (z.B. <i>Marmor, Stein und Eisen</i>)</li> </ul>

## KLASSE 9

**Klasse 9 UE Vom Blues zum Rock und Jazz** (Klangfarbe, Instrumente der Rock- und Popmusik, Schwingung/Klang/Ton/Geräusch, Bluestonleiter, Bluenotes, Pentatonik, Bluesschema, Improvisation)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik (3.3.1)</li> <li>• untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt (3.3.5)</li> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken (3.3.2)</li> <li>• unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form (3.3.3)</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung musikalischer Verläufe an (3.3.2)</li> <li>• beschreiben elektronisch erzeugte Klänge (3.3.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• singen und untersuchen Blueslieder</li> <li>• lernen das Bluesschema und dessen Nachwirken im Rock'n'Roll kennen</li> <li>• setzen das Bluesschema praktisch um</li> <li>• untersuchen ausgewählte Beispiele der Rockmusik im Hinblick auf stilistische Besonderheiten</li> <li>• beschäftigen sich mit Grundlagen der Akustik und deren Anwendung bei der Klangmanipulation in der Rock- und Popmusik</li> <li>• lernen den Blues als wichtiges stilübergreifendes Element im Jazz kennen</li> </ul>	<p>zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Backwater Blues</i></li> <li>• <i>Blues and Trouble</i></li> <li>• Spielpläne 9/10: S. 66, 144, 161f, 168ff</li> </ul>

BO: Berufe mit Musikbezug – Mitwirkende bei einer Songproduktion & Musikvermarktung

MOB: Verkehrserziehung, z.B.

- „Das verkehrssichere Fahrrad“ (Queen: *Bicycle Race*) ODER
- „Faszination Motorrad“ (Steppenwolf: *Born To Be Wild*) ODER
- „Gedanken zu Unfallszenarien“ (Crash Test Dummies: *Mmm Mmm Mmm Mmm*) ODER
- „Musikhören im Straßenverkehr – (k)eine Gefahr?“ (Diskussion, ggf. aktuelle Musikbeispiele)

## KLASSE 10

bei epochalem Unterricht: 2 UE als Schwerpunkte nach Ermessen des Unterrichtenden

**Klasse 10 UE Themenmodelle** (Motiv, Phrase, Sequenz, Pattern, Vordersatz, Nachsatz, Satz, Periode, Stufen- und Funktionsharmonik, Mehrstimmigkeit: Homophonie/Polyphonie)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen (3.3.2)</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren (3.3.2)</li> <li>• gliedern Musik begründet (3.3.3)</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an</li> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken</li> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen den Aufbau von Themen aus verschiedenen Musikstilen</li> <li>• lernen Periode und Satz als Modelle kennen</li> <li>• untersuchen harmonische Gestaltung mithilfe der Funktionsharmonik</li> <li>• komponieren in Kleingruppen eigene Themen und spielen diese</li> </ul>	zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fugenthemen (Bach: WK I &amp; II)</li> <li>• Themen von Klaviersonaten oder Sonatinen, z.B.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart A-Dur</li> <li>- Haydn D-Dur</li> </ul> </li> </ul>

**Klasse UE 10 Musik und Szene 2** (Oper, Musical, Rezitativ, Arie, Song)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk (3.3.4)</li> <li>• analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text (3.3.4)</li> <li>• lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme (3.3.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen ein weiteres Bühnenwerk kennen</li> <li>• gliedern vom Text ausgehend Szenen in Abschnitte und untersuchen die Umsetzung der dargestellten Emotionen in musikalische Gestaltung, Choreographie und Bühnenbild</li> </ul>	zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>West Side Story</i> Spielpläne 3, S. 192-199</li> <li>• <i>Don Giovanni</i> Spielpläne 3, S. 200-203</li> </ul> [evtl. ein komplettes Werk] ggf. Werkauswahl in Verbindung mit einem Musiktheaterbesuch oder einer Filmversion

## Klasse 10 UE Musik in den Medien

(Musik in der Werbung, Urheberrecht, politische Musik, Filmmusik und Sounddesign)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik (3.3.5)</li> <li>• reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen (3.3.5)</li> <li>• untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien (3.3.5)</li> <li>• beschreiben Funktionen von Musik im Film (3.3.4)</li> <li>• wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an (3.3.5)</li> <li>• vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik (3.3.5)</li> <li>• benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart (3.3.5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen ein aktuelles Beispiel einer Produktwerbung (Radio/TV oder Internet)</li> <li>• untersuchen die Funktion von Musik in einer Filmszene</li> <li>• reflektieren den Umgang mit Musik im Alltag durch Befragung in ihrer persönlichen Umgebung</li> <li>• lernen kennen: Musikmarketing, Image Montage, Urheberrecht</li> <li>• lernen physiologische und psychologische Wirkungsweisen von Musik durch Anleitung und Experiment kennen, z.B. Polaritätsprofil, Versenkung in der Musik mit repetitiven Strukturen</li> </ul>	z.B. in Spielpläne 3: - Nutzung von Medien im Alltag, S. 178f - Musik wird populär gemacht, S. 184f - Filmmusik, S.188-191 - Musik und ihre Wirkung, S. 212

## Klasse 10 UE Einführung Partiturstudium

(Studienpartitur, Klavierauszug, grafische Partitur, Gattungen, transponierende Instrumente, C-Schlüssel, Stufen- und Funktionsharmonik, Chromatik/Cluster)

Kompetenzen / Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> <li>• lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen (3.3.2)</li> <li>• beschreiben und unterscheiden Satztechniken (3.3.3)</li> <li>• ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein (3.3.5)</li> <li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzungen und erklären ihre gestaltende Funktion (3.3.1)</li> <li>• deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage (3.3.4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen unterschiedliche Partiturarten kennen</li> <li>• üben das Mitlesen in Klavierauszug und Studienpartitur</li> <li>• erwerben Kenntnisse über transponierende Instrumente</li> <li>• üben das Herauslesen von Harmonien</li> </ul>	überschaubare Werkausschnitte, zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haydn: <i>Schöpfung</i>. Einleitung Nr.12</li> <li>• Beethoven: 5. <i>Sinfonie</i>, Übergang 3.-4. Satz</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>